



Peter Putz
Junge Röhren

mobile orgone-accumulators · 2008 – 2010



Das Ewige Archiv

*Wir sind Röhren, durch deren eine Öffnung die Welt
hereinfließt, um durch die andere wieder hinauszufließen.*

Vilém Flusser



Stab, 1986, Öl auf Papiermaché, Kartonröhre, Höhe 148 cm

folgende Seiten:

Röhren, 2008/2009, Bleistift, Schrift, Acryl auf Kartonröhren, Höhen 20 cm bis 400 cm



















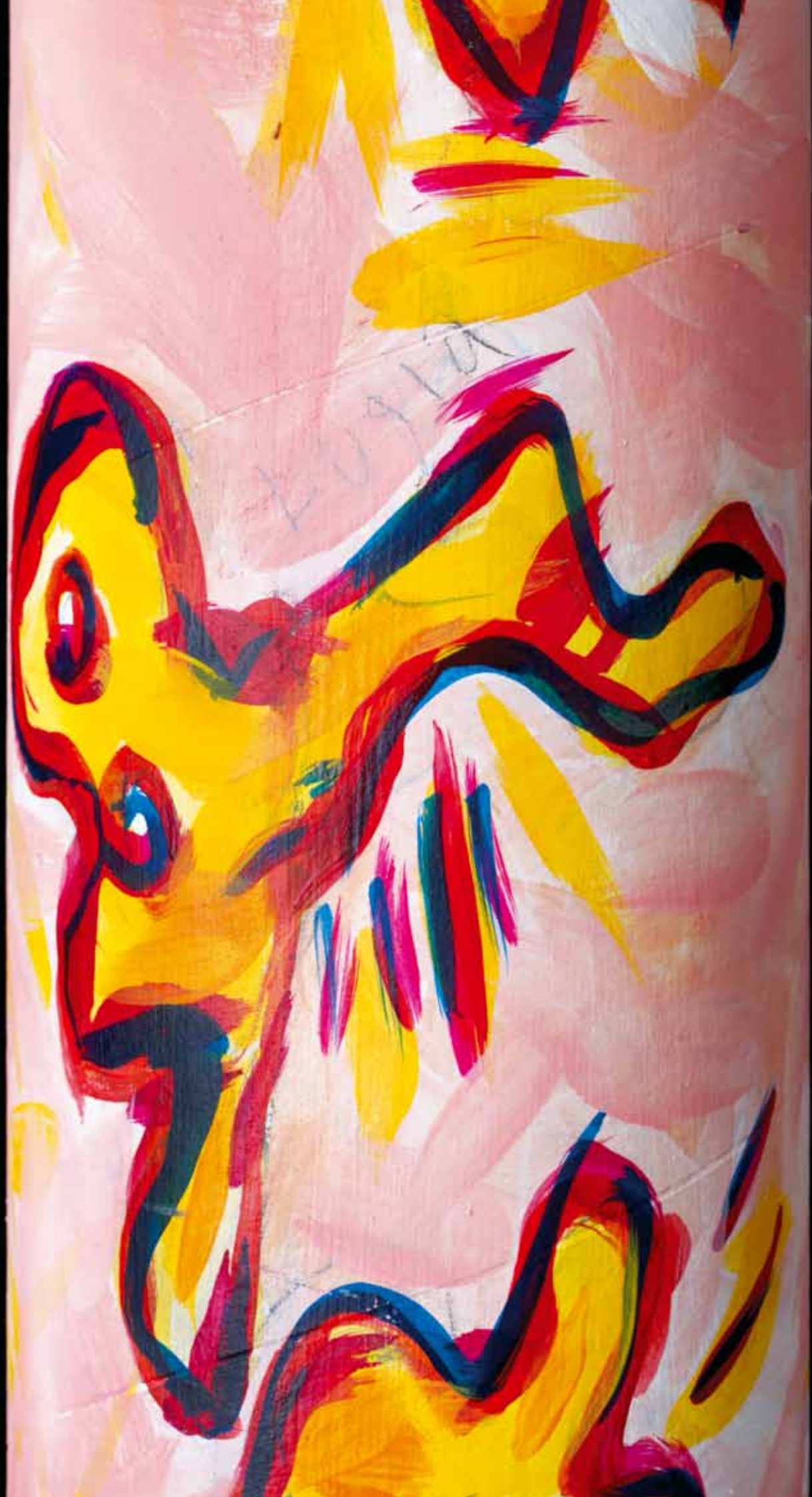






RETHUMP











Eine Herde ganz junger Orgon-Akkumulatoren flockt sich eng zusammen, 2008, Bleistift, Schrift, Acryl auf Kartonröhren, Höhe 9 bis 31 cm





Wundertrommel (Zoëtrope) mit 8 Analstöpseln und 1 Königin, 2008, Bleistift, Schrift, Acryl auf Kartonröhren, Holzscheibe, 40 x 29 cm



Der König und einige seiner engsten Vertrauten, 2008, Schlagmetall, Papiermaché, Acryl auf Kartonröhren, Höhe 10 bis 90 cm



Peter Putz, geboren 1954 in Ebensee/OÖ. Universität für angewandte Kunst Wien. Studien- und Arbeitsaufenthalte in Poznan/PL (1977/78); Montréal/CAN, Concordia University, artist in residence (1988/89); Paris/F, Cité internationale des arts (1990); New York/USA (1995). 1978 Gründung der *Bild-Manufaktur-Traunsee* gemeinsam mit Hans Kienesberger und Walter Pilar und Herausgabe der Bild-Text-Edition *Der Traunseher* (1978 – 1981). 1978 erste Animationsfilme; Lektor für Film und Neue Medien an mehreren Universitäten.

Seit 1980 Arbeit am Projekt *Das Ewige Archiv*,
 1988 Ausstellung im Museum moderner Kunst Wien,
 1994 Veröffentlichung: *Das Ewige Archiv · Virtual Triviality*.
 2012 *Das Ewige Archiv · Heavy Duty XS*,
 Buchpräsentation und Ausstellung im Wien Museum.
 2014 *Das Ewige Archiv · New Stuff*, Buchpräsentation und
 Ausstellung in der Kunsthalle Wien.
 2015 *Les Archives éternelles*, Paris, Maison Heinrich Heine
Das Ewige Archiv, Robert-Musil-Literaturhaus, Klagenfurt
The Eternal Archives & Mont Real Remix, Topological
 Media Lab, Concordia University, Montreal, CA

Ausstellungen · Exhibitions (Auswahl · selection)

2010 Heiligenkreuzerhof Wien: *Projektionen 2010* (B)
 2009 Künstlerhaus Klagenfurt (B), Kat.; Galerie 3 Klagenfurt (B)
 2008 Galerie Carinthia; *Junge Röhren*, Kat.
 2008 Retrospektive im Rahmen der OÖ. Landesausstellung:
Der Traunseher 1978 – 1981, Buchdokumentation.
 2003 Paris/F, Maison H. Heine, *Fragmente europ. Encyclopädie*
 1996 *Krieg*, Künstlerhaus Klagenfurt, Kat.
 1995 *Virtual Triviality* Buchpräsentation Museumsquartier Wien
 1994 *Süße-Dauer-Süd*, Künstlerhaus Klagenfurt, Kat.
 1992 Dreiländer-Biennale *INTART*, Klagenfurt, Udine (B), Kat.
DRAU-GRAU-SCHÖN, Künstlerhaus Klagenfurt, Kat.
 1990 Cité internationale des arts, Paris (B)
 1989 Mainfilm St. Laurent, Montréal/CDN; Künstlerh. Klagenfurt (B)
 1988 Museum moderner Kunst, Wien, *DAS EWIGE ARCHIV*, Kat.
 1987 Landesgalerie Klagenfurt
 1985 Neue Galerie Wien; 1984 Künstlerhaus Klagenfurt
 1982 Kulturhaus Graz, *Serienporträts*, Kat.
 1976 Secession Wien (B), mit Th. Reinhold und Rainer Wölzl

Auszeichnungen + Preise · Awards + prizes

1993 Österreichischer Graphikwettbewerb Innsbruck,
 1992 1. Preis Videowettbewerb Universität Salzburg
 1990 1. Preis, Bester Experimentalfilm, Festival der Nationen
 1988 Preis beim Österr. Graphikwettbewerb Innsbruck
 1986 1. Preis beim Plakatwettbewerb *Kärnten*
 1985 Talentförderungsprämie des Landes OÖ für bildende Kunst
 1982 Theodor-Körner-Förderungspreis für bildende Kunst

1979 2 Auszeichnungen bei Filmfestivals in Polen und Österreich
 1978 1. Preis internationales Kurzfilmfestival Linz

Filme und Videos · Films and videos (Auswahl · selection)

2015 *SalineZentral*, HD, 30 min.; m. Hans Kienesberger
 2014 ∞ work in progress, HD, 4,5 min.
 1995 *Hier ist es schön*, Video f. Oper, 15 min.; m. Rupert Putz
 1993 *L'âge d'or II*, 16 mm, col., 3 min.
 1991 *Ihre Idee für Österreich*, Video, 2,5 min., Musik: VOX NOVA,
 1990 *Paris – Paname*, 16 mm/Video, 6 min., m. B. Putz-Plecko
 1989 *Mont Real*, 16 mm, 20 min., m. B. Putz-Plecko
 1987 *Gelati per tutti*, (Zeichentrick) 35 mm, col., 5 min.
TV-Montezuma (Pixillation u.a.) 16 mm, col., 3,5 min.
The secret life of plants, (Pixillation) 16 mm, col., 2 min.
 1978 *OBUWIE*, (Zeichentrick) 16 mm, SW, 2 min.

Vorträge · Lectures (Auswahl · selection)

DAS EWIGE ARCHIV präsentiert: *Die (leichte) österreichische Küche*, Journée littéraire-culinaire, Maison H. Heine, Paris 2008
Die Welt als Wille und Wunschkennzeichen, Universität für angewandte Kunst, Institut für Digitale Kunst, Wien 2008
DAS EWIGE ARCHIV – Beweisaufnahme für das jüngste Gericht, Symposium Ossiach 2003 und Maison H. Heine, Paris 2004

Bibliographie und Veröffentlichungen (Auswahl)

Bibliography and publications (selection)
 P. Putz, *DAS EWIGE ARCHIV · THE ETERNAL ARCHIVES 1980 > ∞ ; Wien, 2010*
 J. Kienesberger, W. Pilar, P. Putz, *DER TRAUNSEHER 1978 – 1981*, Buch zur Retrospektive, Bibliothek der Provinz, Weitra 2008
 P. Putz, *DAS EWIGE ARCHIV – Beweisaufnahme für das jüngste Gericht*, in: I. Bohunovsky (Hg.), *Von der Lust am Zerstören und dem Glück der Wiederholung*, Symposium Ossiach, Klagenfurt 2003
 P. Putz, *DAS EWIGE ARCHIV · Virtual Triviality*, mit Textbeiträgen von Monika Schwärzler und Gottfried Fliedl, Buch, Wien 1994
 P. Putz, *Das Ewige Archiv zeigt: Die neuen Riesen-Wandgemälde Prof. Lobissers im Landhaus-Sitzungssaal. Ein Prachtschmuck der Gauhauptstadt*. In: A. Rohsmann (Hg.), *Süße-Dauer-Süd · 80 Jahre Künstlerhaus, Klagenfurt* 1994
 P. Putz, *Die verschärfte Peitsche Gottes*, in: Katalogbuch *INTART*, Klagenfurt 1992
 Gottfried Fliedl, *DAS EWIGE ARCHIV*, in: *FOTOGESCHICHTE* Jg. 8, Heft 27, Frankfurt/Main 1988
 Arnulf Rohsmann, *DAS EWIGE ARCHIV*, Begleittext zur Kassettenedition *DAS EWIGE ARCHIV*, Klagenfurt 1987
 Erik Adam, *Heimatbilder – Ein Gebrauch. Über die Fotoserie Unterferlach 1979 – 1984*, Klagenfurt 1984
 Walter Pilar, *Zeit- und Briefmarken en gros & en detail*, in: *DIE BRÜCKE* 2/83, Klagenfurt 1983

Peter Putz
Junge Röhren
mobile orgone-accumulators 2008 – 2010

Dank an alle, die durch Aufträge an das *Studio Putz+ Medien · Grafik · Kunst* und/oder Ankäufe von Fotos, Zeichnungen, Bildern, Büchern und/oder Objekten meine Arbeit ermöglichen.

Thanks to all those who commissioned Studio Putz+ Medien · Grafik · Kunst and/or purchased photos, drawings, pictures, books and/or objects and thus make my work possible.



Herausgeber · Publisher:
Das Ewige Archiv · The Eternal Archives

Gestaltung · Design:
Studio Putz+ Medien · Grafik · Kunst
A-1060 Wien · Mollardgasse 85a / 1 / 41
+43 (0) 664 111 98 12
putz@ewigesarchiv.at · www.ewigesarchiv.at

Objektfotos:
Christoph Pallinger

1. Auflage: 2010
2. Auflage: 2016

Objekte, Bilder, Zeichnungen, Fotos, Text & Design:
© *Peter Putz*, 2016



DICK



LOW VEX
MAY VEX

