



Peter Putz

Powerboosters & Dynamos



Das Ewige Archiv

Wir sind Röhren, durch deren eine Öffnung die Welt hereinfließt, um durch die andere wieder hinauszufließen.

Vilém Flusser

We are tubes, through one opening of which the world flows in, in order to flow back out through the other.

Vilém Flusser

Vor mehr als 10 Jahren, etwa 2010, fielen mir lange Kartonröhren auf bei den Altpapier-Containern des Werkstatthofes, in dem sich mein Studio befindet. Ich habe eine Vorliebe für Objekte, die „entsorgt“, bzw. weggeschmissen werden sollen – damals konnte ich nicht widerstehen: wirklich sehr lange, dicke Kartonröhren. Manche Röhren waren mehr als 4 Meter lang, so dass ich sie gar nicht in den Lastenlift stellen konnte, also schleppte ich sie fünf Stockwerke in mein hohes Dachatelier. Dort standen diese Röhren viele Monate in einer Ecke, bis ich irgendwann Lust hatte, sie zu bemalen und zu beschriften. Röhren nehmen wenig Grundfläche ein und nützen bescheiden den Luftraum.

Ich empfand sie als eine Art Energiespeicher und dachte an die Versuche des aus Österreich emigrierten Psychoanalytikers Wilhelm Reich mit den „cloudbustern“ in Oregon und an die von ihm entwickelten „Orgon-Akkumulatoren“, kleine, mit Kupferblech isolierte Kammern, die den darin Sitzenden helfen sollten, Blockaden aufzulösen und die „Orgone“, die von ihm so bezeichnete Lebensenergie, frei strömen zu lassen. In Folge nannte ich also meine bemalten Röhren „transportable Orgon-Akkumulatoren“. Das ist bis heute geblieben: die Objekte sind leicht transportabel, lassen sich ineinander stellen – ganz dicke Röhren kamen zB. von einer Firma im Haus, die riesige „Inflatables“ herstellt – das Material dazu wird auf diesen Röhren gewickelt geliefert. Lange Röhren stammen von Papierhintergründen für Fotostudios im Haus, manche waren die Träger von Spannteppichen. Später kamen dann hölzerne leere Kabeltrommeln, Transportboxen mit Metallverschlüssen u.ä. dazu. Ich verwende als „Träger“ ausschließlich, was geworfen werden soll – und nur Objekte aus Karton oder Holz, kein Kunststoff.

Ich sehe die bemalten und beschrifteten Röhren und Kabeltrommeln tatsächlich als eine Art „Energietankstellen“ – Powerboosters – und „Dynamos“, die selbst keine Energie verbrauchen, aber bestenfalls Lebensenergie, Lebensfreude erzeugen und abgeben können.

Sich gegenseitig unterstützen, einander beizustehen: das halte ich für essentiell.

(P. P. 2019 – für Luca ∞)



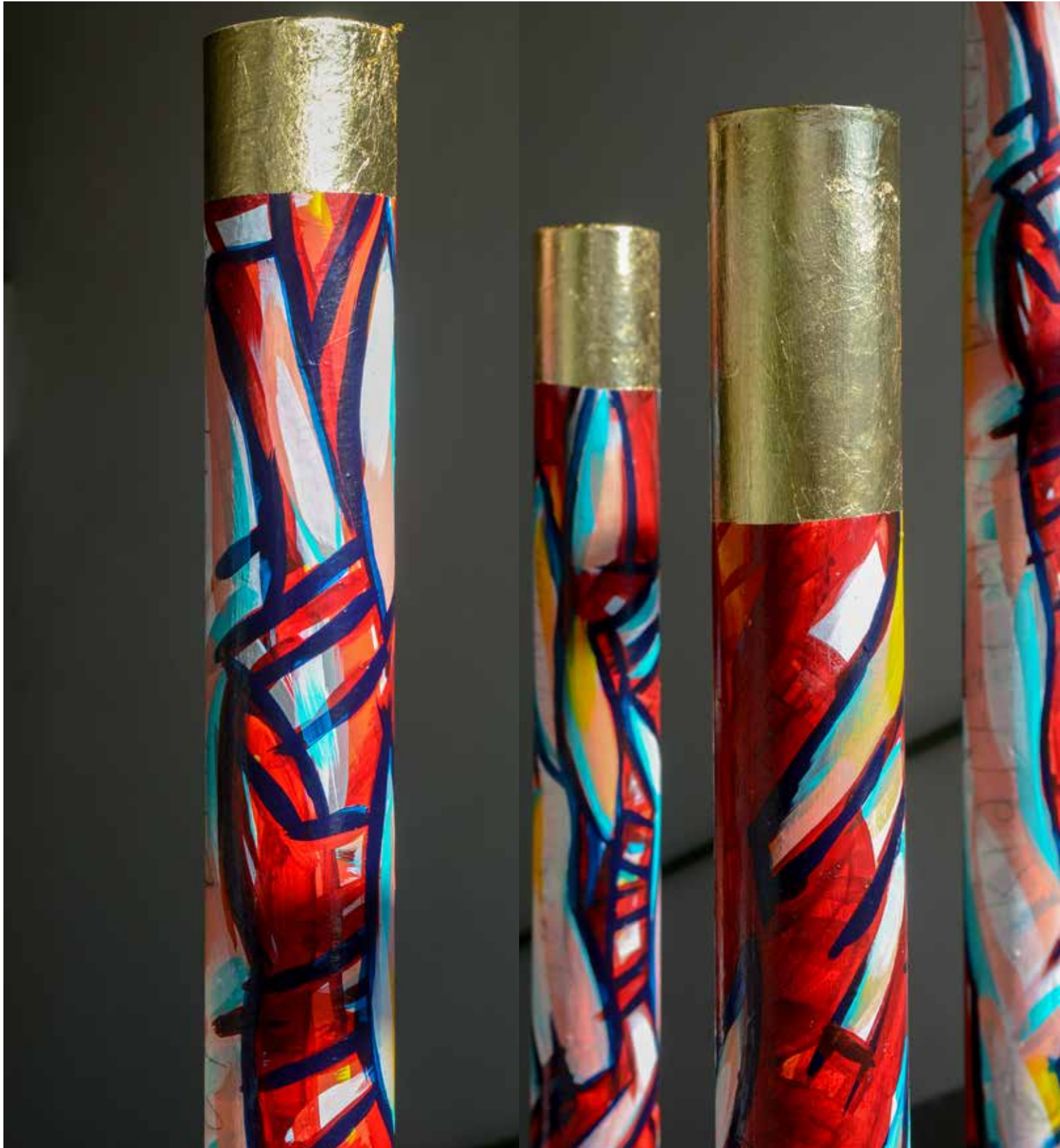




2 *Powerbooster*, 2018, Bleistift, Acryl, Kartonröhren



Sixpack (6 Powerbooster), 2019, Bleistift, Acryl, Kartonröhren



Sixpack (Powerbooster – Details), 2019, Bleistift, Acryl, Kartonröhre



o. T. (Powerbooster), Bleistift, Acryl, Kartonröhre .



o. T. (Powerbooster), Bleistift, Acryl, Kartonröhre



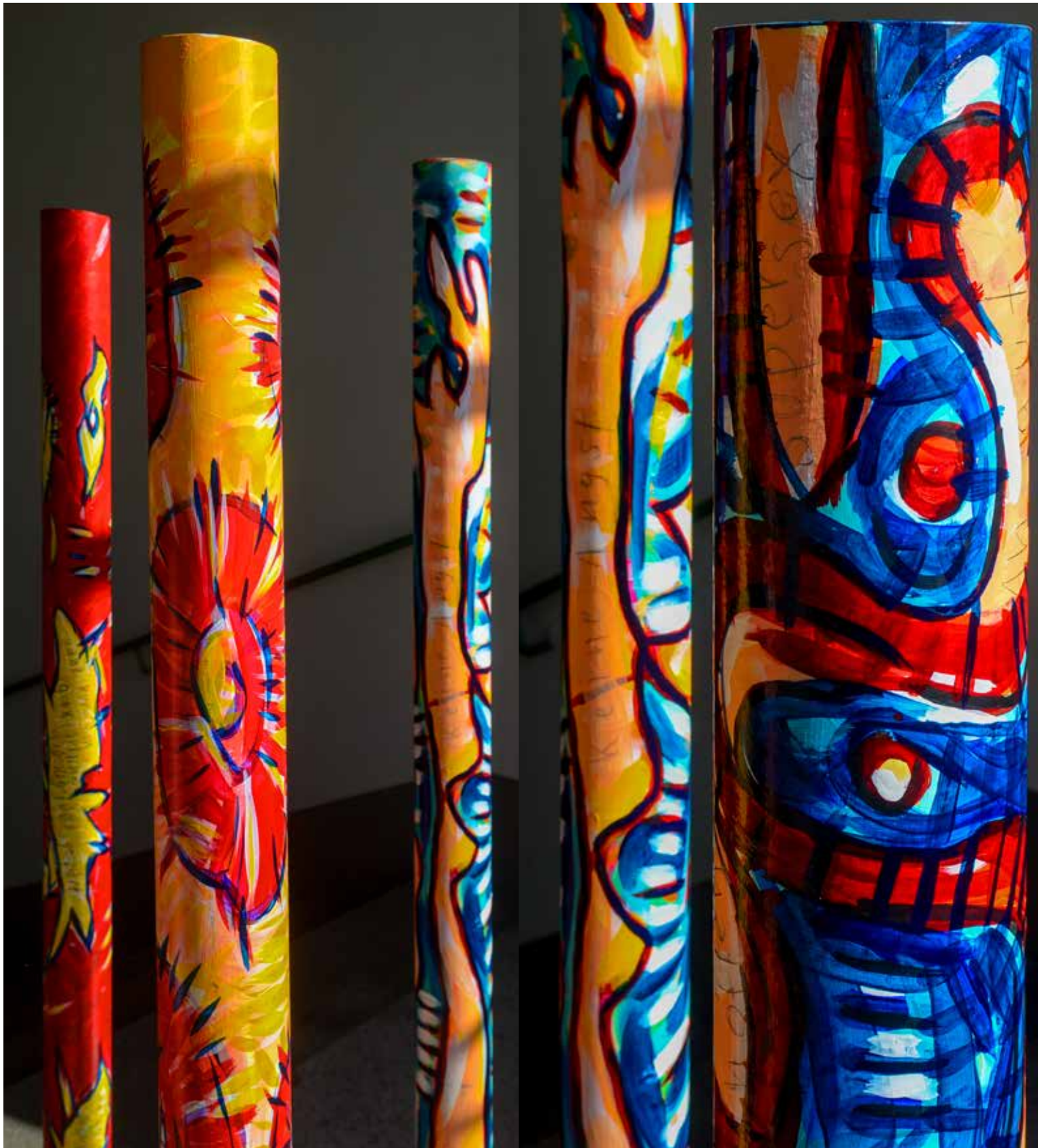
o. T. (Powerbooster), Bleistift, Acryl, Kartonröhre .



o. T. (2 Powerbooster), Bleistift, Acryl, Kartonröhre



5 *Powerbooster*, 2018, Bleistift, Acryl, Kartonröhren



Powerbooster (Detail), 2017, Bleistift, Acryl, Kartonröhren



o.T. (2 Powerbooster), 2017, Bleistift, Acryl, Kartonröhre



Powerbooster, 2017, Bleistift, Acryl, Kartonröhre



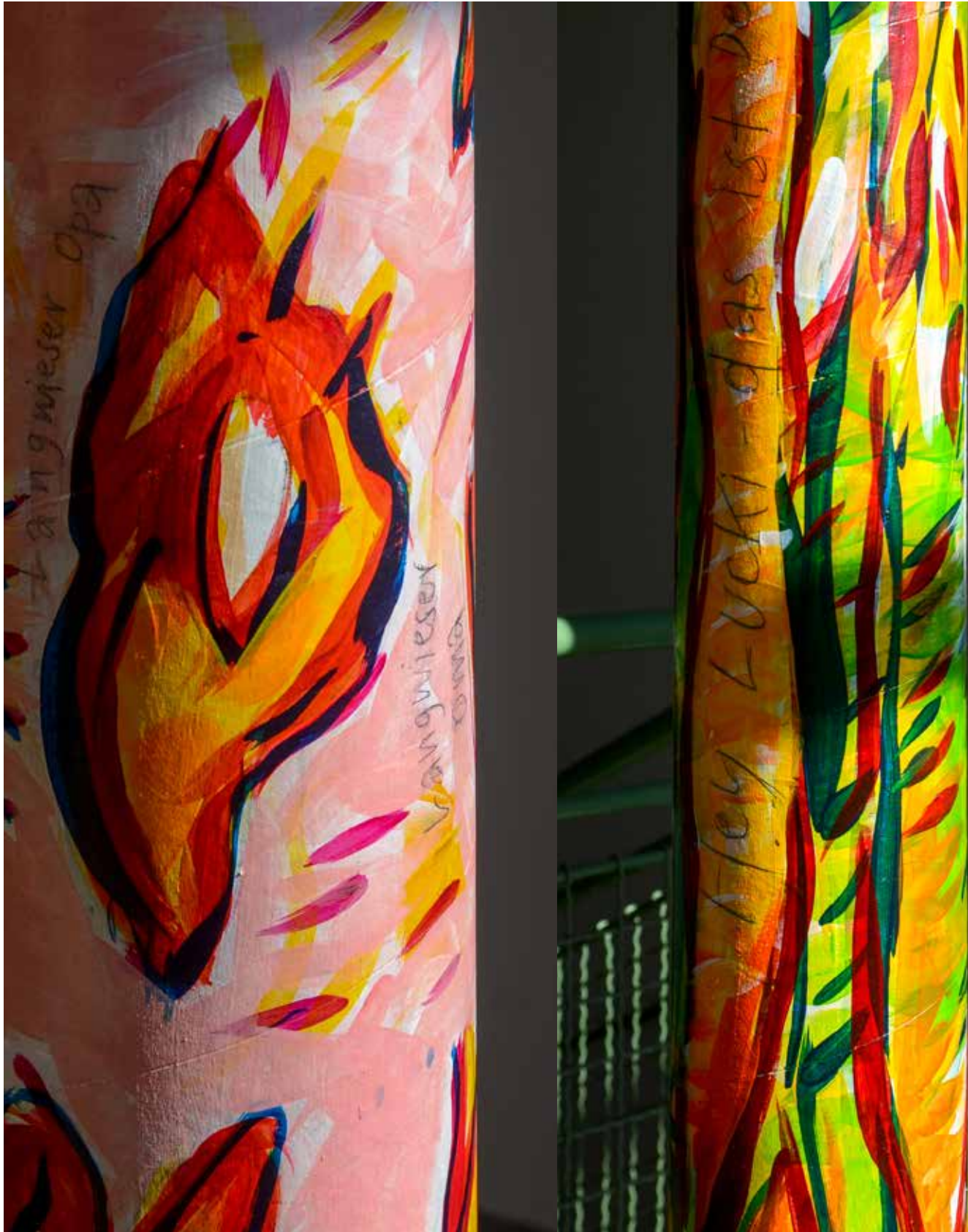
Twin Peaks (Powerbooster), Bleistift, Acryl, Kartonröhre .



o. T.; *Danke* (2 Powerbooster), Bleistift, Acryl, Kartonröhre



Powerbooster, 2017, Bleistift, Acryl, Kartonröhre



Powerbooster (Detail), 2017, Bleistift, Acryl, Kartonröhre





Powerboosters, Bleistift, Acryl, Kartonröhren



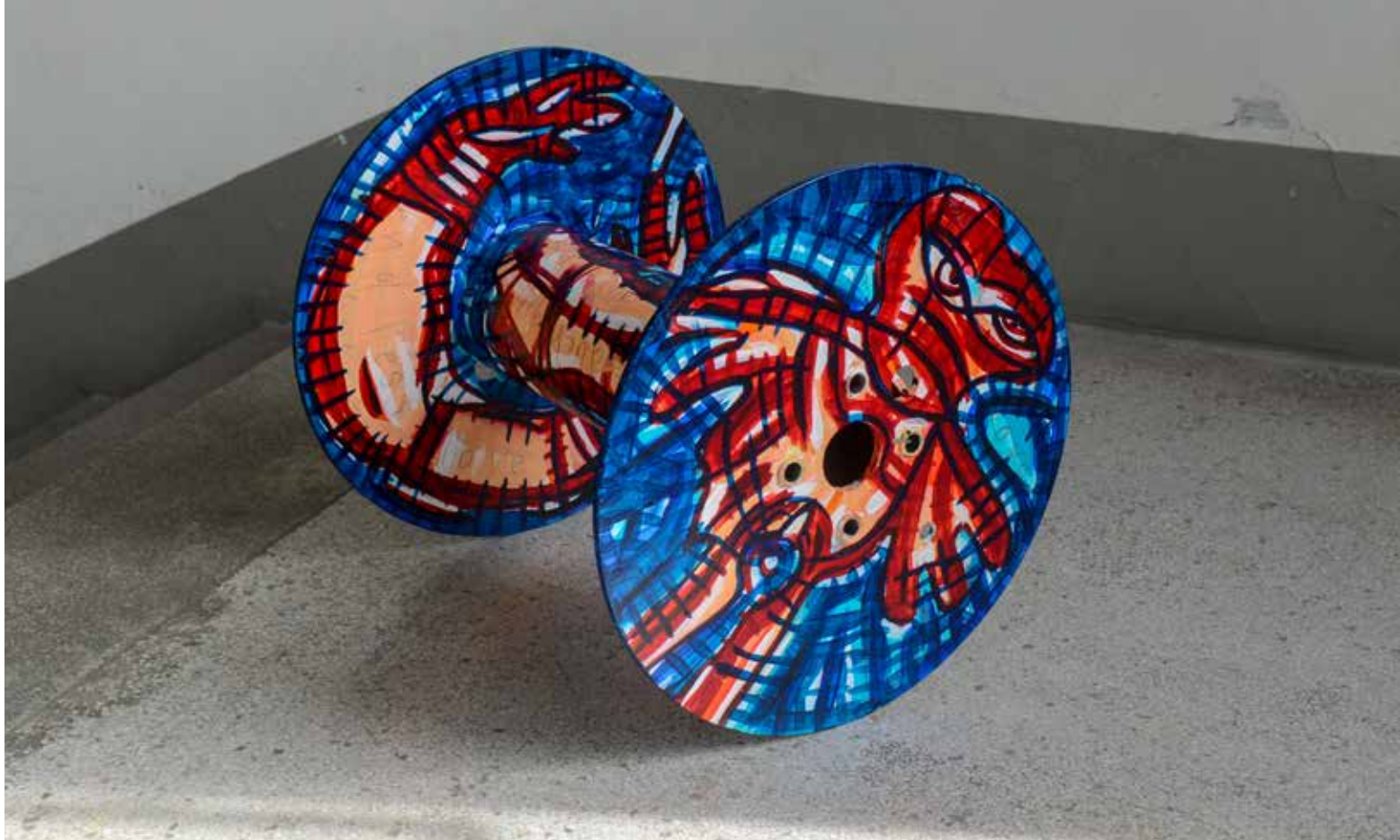
Dynamo, 2017, Bleistift, Acryl, Kabelrolle



Dynamo, 2017, Bleistift, Acryl, Kabelrolle



Dynamo, 2017, Bleistift, Acryl, Kabelrolle



Dynamo, 2017, Bleistift, Acryl, Kabelrolle



Dynamo, 2017, Bleistift, Acryl, Kabelrolle



Dynamo, 2017, Bleistift, Acryl, Kabelrolle



Dynamo, 2017, Bleistift, Acryl, Kabelrolle



Dynamo, 2017, Bleistift, Acryl, Kabelrolle



Dynamo, 2017, Bleistift, Acryl, Kabelrolle















Peter Putz als Glöckner von Notre Dame

Peter Putz, geboren 1954 in Ebensee/OÖ. Universität für angewandte Kunst Wien. Studien- und Arbeitsaufenthalte in Poznan/PL (1977/78); Montréal/CAN, Concordia University, artist in residence (1988/89); Paris/F, Cité internationale des arts (1990); New York/USA (1995). 1978 Gründung der *Bild-Manufaktur-Traunsee* gemeinsam mit Hans Kienesberger und Walter Pilar und Herausgabe der Bild-Text-Edition *Der Traunseher* (1978 – 1981). 1978 erste Animationsfilme; Lektor für Film und Neue Medien an mehreren Universitäten.

Seit 1980 Arbeit am Projekt *Das Ewige Archiv*,
 1988 Ausstellung im Museum moderner Kunst Wien,
 1994 Veröffentlichung: *Das Ewige Archiv · Virtual Triviality*.
 2012 *Das Ewige Archiv · Heavy Duty XS*,
 Buchpräsentation und Ausstellung im Wien Museum.
 2014 *Das Ewige Archiv · New Stuff*, Buchpräsentation und
 Ausstellung in der Kunsthalle Wien.
 2015 *Les Archives éternelles*, Paris, Maison Heinrich Heine
Das Ewige Archiv, Robert-Musil-Literaturhaus,
 Klagenfurt
The Eternal Archives & Mont Real Remix, Topological
 Media Lab, Concordia University, Montreal, CA

Peter Putz was born in Ebensee/Upper Austria in 1954. University of Applied Arts Vienna (M.A.). Study and work abroad: Poznań, Poland (1977/78); Montréal, Canada, Concordia University, artist in residence (1988/89); Paris, France, Cité internationale des arts (1990); New York, U.S.A. (1995). 1979 founded the *Bild-Manufaktur-Traunsee* (Image-Manufacture-Traunsee) with Hans Kienesberger and Walter Pilar and published the picture-text-edition of *Der Traunseher* (1978 – 1981). First animated film 1978; has lectured on film and new media at numerous universities.

Since 1980 has been working on the project
The Eternal Archives.
 1988 exhibition in the Museum of Modern Art Vienna,
 1995 publication of the book *The Eternal Archives · Virtual Triviality*.
 2012 presentation of *The Eternal Archives · Heavy Duty XS*.
 Wien Museum
 2014: *The Eternal Archives · New Stuff*
 Kunsthalle Wien

Numerous exhibitions and awards, lectures and publications.



Das Ewige Archiv

Peter Putz

Weitermachen, einfach weitermachen!
Carry on, just carry on!

Herausgeber · Publisher:

Das Ewige Archiv · The Eternal Archives

Gestaltung · Design:

Studio Putz+ Medien · Grafik · Kunst

1060 Wien · Mollardgasse 85a / 1 / 41

+43 (0) 664 111 98 12

studioputz@chello.at · www.ewigesarchiv.at

Objekte: Bleistift, Acryl, Kartonröhren, Holz, 20 – 400 cm
objects: pencil, acryl, cardboard tubes, wood, 20 – 400 cm

Übersetzung · Translation: *Shawn Bryan*

Repros Seiten 34, 36–37: *Christoph Pallinger*

alle Objekte, Bilder, Zeichnungen, Fotos, Text & Design:

© *Peter Putz*, 2019



never

lose hope

